

HIMNO NACIONAL DE VENEZUELA

Partitura para Orquesta

Vicente Salias

Juan José Landaeta



GLORIA AL BRAVO PUEBLO Himno Nacional

Coro
¡Gloria al bravo pueblo!
que el yugo lanzó
la Ley respetando
la virtud y honor (bis)

I

¡Abajo cadenas!
Gritaba el señor (bis)
y el pobre en su
choza libertad pidió
a este santo nombre
temblo de pavor
el vil egoísmo
que otra vez triunfo (bis)

II

¡Gritemos con brío!
¡muera la opresión! (bis)
compatriotas fieles,
la fuerza es la unión;
y desde el Empíreo
el Supremo Autor,
un sublime aliento
al pueblo infundió (bis)

III

Unida con lazos
que el cielo formó, (bis)
la América toda
existe en nación;
y si el despotismo
levanta la voz,
seguid el ejemplo
que Caracas dió (bis)



*Manuscrito realizado por el compositor José Angel Montero en 1860.
Es el único documento histórico-musical, donde se ratifica a Juan José Landaeta
como el autor de la música de nuestro Himno Nacional.*

Allegro marcial J = 84-92

The image shows a page of a musical score for a full orchestra. The title is "Allegro marcial J = 84-92". The score is written for 12 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Flautín, Flautas, Oboes, Clarinete en La, Fagotes, Trompa en Fa, Trompeta en Sib, Trombón I-II, Trombón III, Timbales, Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the beginning of each staff. The music consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Flautín and Flautas parts have a melodic line, while the other instruments provide harmonic support and rhythmic accompaniment.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. en Sib

Tbn.

Tbn.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fine

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. La

Fag.

Tmpa. Fa

Tpt. en Sib

Tbn.

Tbn.

Timb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17 Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. La *ff*

Fag. *ff*

Tmpa. Fa *ff*

Tpt. en Sib *f* *ff* *f*

Tbn. *f* *ff* *f*

Tbn. *ff*

Timb.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

27

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff* (solo) *mf*
 Cl. La *ff* *p* *mf*
 Fag. *ff* *mf*
 Tmpa. Fa *ff* *mf*
 Tpt. en Sib *ff*
 Tbn. *ff*
 Tbn. *ff*
 Timb. *ff*
 Vln. I *ff* *p* *mf*
 Vln. II *ff* *p* *mf*
 Vla. *ff* *p* *mf*
 Vc. *ff* *p* *mf*
 Cb. *ff* *p* *mf*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl. La
 Fag.
 Tmpa. Fa
 Tpt. en Sib
 Tbn.
 Tbn.
 Timb.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

mf
mf
v
v
v

Rit... ATempo D.C. al Fine

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Picc., Fl., Ob., Cl. La, Fag.) and strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are active throughout. The brass section (Tmpa. Fa, Tpt. en Sib, Tbn., Tbn., Timb.) is mostly silent. The score is divided into two tempo sections: 'Rit...' and 'ATempo'. Dynamics are marked as *f* and *ff*. The piece concludes with 'D.C. al Fine'.